



Российская Федерация
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 20»

Принято на
педагогическом совете
№ 1 от 24.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 20
И.П. Кошманская
приказ № 64
от 24.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА

*муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения города Ростова-на-Дону*

"Детский сад №20"

на 2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА3
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 17
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 22
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ23
IV.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ24
V.	ПРИЛОЖЕНИЯ 29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Как приятно смотреть на человека грациозного, пластичного, жизнерадостного. Дети всегда стремятся обладать

такими качествами. Зачастую, на рядовых занятиях дети получают лишь общее впечатление от приготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыражения. А на занятиях по хореографии у детей возникает желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений; у детей развивается гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширяются знания об истории возникновения танцев. Кроме того, создаётся атмосфера эмоционального комфорта, творческой активности. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена оптимальным сочетанием традиционных и инновационных подходов к обучению детей, стимулирующих потенциальные возможности детской фантазии, пластики, физической подготовки.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- Вариативность обучения с учетом возраста;
- Использование заданий развивающего характера;
- Возможность реализовать себя детям разных возрастов и разных способностей.

Содержание программы позволяет давать знания в процессе творческой познавательной деятельности. Это повышает уровень интеллектуальных особенностей. Тщательно подбирается материал для заданий развивающего характера (подвижные игры, разминки). Особое внимание уделяется

психическому здоровью детей, охране нервной системы. Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и уважения, взаимопомощи.

Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаливать волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

«Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рассчитана для работы с детьми от 3 до 9 лет. Главное в программе – психическое раскрепощение ребенка с помощью музыкально-ритмических движений (развитие гибкости, ловкости, эмоционального отклика на музыку). Программа также направлена на совершенствование профессионального мастерства самого педагога.

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Настоящая рабочая программа по хореографии для детей от 5 до 7 лет разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, которая разработана и утверждена приказом Министерства просвещения 25.11.2022 № 1028.

Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями

детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Направленность Хореографическая и ритмическая деятельность

Тип групповой

Вид хореография

Уровень освоения стартовый, ознакомительный

- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности или мотивации к нему;

Цель создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи: обучающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

развивающие:

укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников; формировать красивую осанку, учить пластичным движениям в танце.

- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление; эмоциональную отзывчивость

воспитательные:

- поощрять и воспитывать любовь к искусству, к исполнительскому творчеству: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням

Воспитанник будет знать:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Ожидаемые результаты

Занятия танцевального кружка будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Объем и срок освоения программы -1 год (32 часа или 64 занятия)

Режим занятий – понедельник и среда в 15.30

Наполняемость группы -10 человек

Тип занятий - групповой и индивидуальный

Форма обучения ... ввод текста...

Виды занятий - хореография

Адресат программы (возраст) – 5-7 лет

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы

Программа дополнительного образования по хореографии модифицирована в соответствии с особенностями дошкольного возраста. Именно показатели развития двигательных навыков и физических качеств в этом возрасте выше, чем у их сверстников. Отмечаются более ранние изменения и некоторых функциональных показателей сердечно – сосудистой системы. К шести годам размеры сердца у ребёнка увеличиваются в четыре раза, интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных. У детей от 5 до 7 лет наблюдается незавершённость строения стопы. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, её свод. Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. Именно эти возрастные особенности и определили возраст шести лет как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии.

Характерной особенностью детей 5-6 лет является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.

Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух - и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения.

Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых

изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;
- четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;
- отмечать сильные доли такта.

Научив дошкольников глубоко воспринимать музыкальные произведения, можно достичь органического слияния движений с музыкой. Однако следует подчеркнуть, что успешное овладение поставленными задачами возможно лишь в том случае, если с детьми проводится систематическая работа, результатом которой является усвоение материала всеми детьми, а не только самыми способными. А для этого необходимо постоянно проверять детей и в случае необходимости работать с некоторыми из них индивидуально или маленькими группами.

Показатели уровня развития детей:

- выразительное исполнение танцевальных движений под музыку;
- умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разных композиций;
- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танце.

Обучение детей 6-7 лет двигательным навыкам способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.п.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений – при ходьбе передавать или торжественное настроение праздничного перестроения, или спокойный характер народный пляски и т.п. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятием ритмикой, необходимо подбирать более сложные

движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Музыкальные произведения к танцам значительно сложнее по форме и средствам музыкальной выразительности. Дети овладевают танцевальными движениями: легкий пружинный бег (с “захлестом”), плавный танцевальный шаг, подскоки (легкие и сильные), переменный шаг, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг польки, бег с высоким подъемом ног и др.

В процессе обучения дети приобретают большой опыт, расширяют свои знания, усваивают много танцевальных терминов.

Нужно в деталях продумать подачу нового танца. Следует учитывать, что в этом возрасте дети уже свободно выполняют словесные задания. Вполне возможно иная последовательность ознакомления с новым танцем: вначале дети слушают музыку, определяют ее характер, части произведения, а после этого педагог поясняет движения или показывает их. В несложных танцах все движения разучиваются сразу, а в более сложных – постепенно. Когда движения усвоены, педагог направляет внимание детей на точность и выразительность исполнения. В несложных танцах иногда можно ограничиться пояснением или указанием без показа.

Продолжается работа над красотой движений, над четкостью и выразительностью исполнения танцев и плясок. Должное внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей. Дети шести-семи лет должны сознательно относиться к своему заданию и как можно лучше выполнять его.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость и точность исполнения танцевальных движений;
- умение самостоятельно исполнять танец, передавая в движениях средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разных композиций, разных по стилю и характеру;
- освоение сложных видов движений;
- способность к импровизации с использованием разнообразных танцевальных движений.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободное время, при подготовке и проведении праздников и развлечений, в индивидуальной работе с ребенком и т.д.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы.

Структура занятия

1. Вводная часть:

— приветствие;

— краткая беседа о танце.

2. Подготовительная часть:

— работа над правильной стойкой;

— перестроения;

— знакомства с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»,

3. Основная часть:

— музыкально-ритмические упражнения;

— элементы танцев, этюды, танцевальные игры.

4. Заключительная часть:

— движение на дыхание, расслабление;

— поклон, уход из зала.

Способом проверки являются следующие критерии:

-развитие музыкальности;

-эмоциональная сфера;

-творческие проявления;

-запоминание музыки и движений;

-способность сосредотачиваться на движении;

-скорость реакции;

-гибкость, пластичность;

- координация;

Методы и приемы реализации программы

— наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

— наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

— словесный. (объяснение, беседа, диалог).

-практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Музыкально – ритмические занятия.
2. Основы классического танца.
3. Элементы народно-сценического танца.
4. Элементы бального танца.
5. Элементы танца модерн.
6. Игровой интерактив
7. Музыкальные игры.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.
 - Умение слушать и понимать музыку.
 - Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
 - Умение определять на слух музыкальные жанры.
 - Чувство ритма.
 - 1. Двигательные навыки.
 - Координация движений.
 - Ориентирование в пространстве.
 - Точность выполнения танцевальных движений.
 - Пластичность.
 - 1. Эмоциональная сфера.
 - Выразительность мимики и пантомимики.
 - 1. Творческие проявления.
 - Умение импровизировать под музыку.
 - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.
 - 1. Коммуникативные навыки.
 - Умение вести себя в паре.
 - Умение вести себя в коллективе.
 - 1. Проявление некоторых психических процессов.
 - Память.

— Внимание. Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p>1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2.Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3.Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4.Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1.Слушает музыку до конца, отвлекаясь.</p> <p>Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2.Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3.Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>

		<p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	
<p>Двигательные навыки</p>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<p>Эмоциональная сфера</p>	<p>1. Умеет выразить свои чувства в</p>	<p>1. Немного скован эмоционально,</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не</p>

	<p>движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>эмоционально, стесняется зрителей.</p>
<p>Творческие проявления</p>	<p>1.С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2.С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1.Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью.</p> <p>Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2.Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
<p>Коммуникативные навыки</p>	<p>1. Знает все основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2.Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1.Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2.Не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>

<p>Проявление некоторых Психических процессов</p>	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения.</p> <p>Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>
--	---	--	---

Форма подведения итогов

Открытые занятия для родителей (ноябрь, декабрь) концерт для родителей в конце учебного года « Сегодня будут танцы!».(май) а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль					
1	Тема Вводное занятие. Знакомство с детьми: «Покажи, что ты умеешь?»	0,5	0,5	1	наблюдение
2	Тема Понятие о хореографии. Танцевальные элементы и композиции	0,5	0,5	1	наблюдение
3	Знакомство с элементами классического танца	0,5	0,5	1	наблюдение
4	Ритмические упражнения и игры.	0,5	0,5	1	наблюдение
5	1. Знакомство детей с современным танцем. 2. Знакомство с танцевальным направлением «Диско» 3. Знакомство с позициями рук и ног в современном танце	0,5	0,5	1	наблюдение
6	1. Тренаж «Веселая зарядка» 2. Игропластика (Краб, кошка, морская звезда) 3. Постановка танца «Барбарики» 4. Музыкально – подвижная игра «Горю дуб»	0,5	0,5	1	наблюдение
7-8	Знакомство с танцевальным направлением «Диско»	0,5	0,5	1	наблюдение
9-10	Музыкально — подвижная игра «Горю дуб» 1. Тренаж «Веселая зарядка» 2. Игропластика (Кошка, морской конек, лиса) 3. Разучивание основных элементов движений к танцу «Барбарики» 4. Музыкально – подвижная игра «Ручеек»	0	1	1	Наблюдение и игра
11-12	1. Тренаж «Колобок» 2. Игропластика (Краб, дельфин) 3. Закрепление основных элементов танца «Барбарики» 4. Музыкальная игра «Карусель»	0	1	1	наблюдение
13-14	1. Тренаж « Колобок» 2. Игропластика (Снежинки, фонарики) 3. Объединение основных элементов танца «Барбарики»	0	1	1	наблюдение

	4. Музыкальная игра «Карусель»				
15-16	1. Тренаж «Колобок» 2. Знакомство с элементом танцевального движений «Звездочка» 3. Разучивание рисунка танца «Барбарики» 4. Музыкально – подвижная игра «Вьюн»	0	1	1	наблюдение
17-18	1.Тренаж «Колобок» 2. Разучивание танцевального элемента «Звездочка» 3.Работа над рисунком танца «Барбарики» 4. «Музыкальная игра «Вьюн»	0	1	1	наблюдение
19-20	1. Тренаж «Виноватая тучка» 2. Отработка танцевального элемента «Звездочка» 3. Работа над синхронностью танца «Барбарики» 4. Музыкальная игра «Плетень»	0	1	1	наблюдение
21-22	1 Тренаж «Виноватая тучка» 2. Игропластика: Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 3. Работа над пластичностью и ритмичностью танца «Барбарики»	0	1	1	наблюдение
23-24	1. Тренаж «Виноватая тучка» 2. Игропластика: «Велосипед» 3. Подготовка к показательному выступлению 4. Музыкальная игра «Вьюн»	0	1	1	наблюдение
25-26	Показательное выступление на Новогоднем утреннике	0	1	1	концерт
27-28	1. Тренаж «Снежинки» 2. Знакомство с танцами народов мира, костюмами, традициями. 3. Постановка танца «Финская полька» 4. Музыкальная игра «Танец природы»	0	1	1	
29-30	1. Тренаж «Снежинки» 2. Работа над основными движениями танца «Финская полька» 3. Разучивание элемента танцевального движения «Шаг Польки»	0	1	1	наблюдение

	4. Музыкальная игра «Плетень»				
31-32	1. Тренаж «Снежинки» 2. Работа над основными движениями танца «Финская полька» (работать ритмом, правильной осанкой, постановкой рук и ног) 3. Работа над элементом танцевального движения «Шаг Польки» 4. Игра «Гори ясно»	0	1	1	наблюдение
33-34	1. Тренаж «Снежинки» 2. Введение танцевального элемента в танец «Финская полька» «Притопы» 3. Работа над танцевальным элементом «Шаг польки» 4. Музыкально – подвижная игра «Сад»	0	1	1	наблюдение
35-36	1. Тренаж: «Раз, два, три...» 2. Игропластика: «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых». 3. Работа над ритмом в танце «Финская полька» 4. Музыкально — творческая игра «Танец дикарей».	0	1	1	наблюдение
37-38	1. Тренаж: «Раз, два, три...» 2. Разучивание танцевального элемента «Корзиночка» 3. Работа над синхронностью движений танца «Финская полька» 4. Музыкально – подвижная игра «Птица в клетке»	0	1	1	наблюдение
39-40	1. Тренаж «Раз, два, три...» 2. Закрепление танцевального элемента «Корзиночка» 3. Работа над синхронностью движений танца «Финская полька»	0	1	1	наблюдение

	4.Музыкальная игра «Ручеек»				
41-42	1. Тренаж «Раз, два, три..» 2. Отработка танцевального элемента «Корзиночка» 3. Подготовка к показательному выступлению. 4.Музыкальная игра «Распутать веревочку»	0	1	1	наблюдение
43	Показательное выступление на утреннике посвященном Международному женскому дню 8 марта.	0	0,5	0,5	концерт
44-45	1. Тренаж: «Весна — красна» 2. Игропластика: «Слон», «Жираф» 3. Знакомство детей с бальным танцем. Стилями, направлениями. 4. Музыкальная игра « Танец природы»	0	1	1	наблюдение
46-47	1. Тренаж «Весна – красна» 2. Знакомство с танцевальным элементом «Цепочка» 3. Постановка танца «Стиляги» 4. Музыкальная игра «Почтальон»	0	1	1	наблюдение
48-49	1. Тренаж «Весна – красна» 2. Закрепление танцевального элемента «Цепочка» 3. Разучивание основных элементов танца «Стиляги» 4. Музыкальная игра « Сад»	0	1	1	наблюдение
50-51	1. Тренаж «Бабка – ёжка» 2. Отработка танцевального движения «Цепочка» 3. Закрепление основных элементов танца «Стиляги» 4. Музыкальная игра « Кто быстрее»	0	1	1	наблюдение
52-	1. Тренаж: «Бабка – ежка»	0	1	1	наблюдение

53	2. Игропластика: «Стирка» 3. Разучивание танцевального рисунка танца «Стиляги» 4. Музыкально – подвижная игра «Щуки и окуни»				
54-55	1. Тренаж: «Бабка – ежка» 2. Соединение движений «Цепочка», «Корзиночка» 3. Работа над пластичностью и ритмичностью в танце «Стиляги» 4. Музыкальная игра «Петух»	0	1	1	наблюдение
56-57	1. Тренаж: «Бабка – ежка» 2. Разучивание движения «Шаг с припаданием» 3. Работа над синхронностью в танце «Стиляги» 4. Музыкально – подвижная игра «Щуки и окуни»	0	1	1	наблюдение
58-59	1. Тренаж: «Гномики» 2. Работа над элементом танцевального движения «Шаг с припаданием» 3. Отработка движений к танцу «Стиляги» 4. Музыкальная игра «Петух»	0	1	1	наблюдение
60-61	1. Тренаж: «Гномики» 2. Отработка танцевального движения «Шаг с припаданием» 3. Работа над синхронностью в танце «Стиляги» 4. Музыкальная игра «Карусель»	0	1	1	наблюдение
62-63	1. Тренаж: «Гномики» 2. Продолжить разучивание «Шага с припаданием» 3. Подготовка к показательному выступлению 4. Музыкальная игра «Почтальон»	0	1	1	наблюдение
64	Показательное выступление на Выпускном утреннике.	0,5	0,5	1	концерт
Итого:		2	30	32	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «ребенок — преподаватель» и отношения между детьми. Субъект-субъектных и субъект-объектных отношений. Подготовка зала для занятий и их режим.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

Структура построения занятия.

Вводная часть.

1 – поклон

2 – разминка по теме занятия.

Основная часть.

1. Теоретический раздел:

а) Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца.

б) История происхождения.

в) показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

2. Практический раздел:

а) Разучивание основных движений, составных элементов основного движения.

б) Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца. Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Заключительная часть.

1. Музыкальная игра.

2. Упражнение на восстановление дыхания.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дошкольное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности.

ППРС является важным фактором воспитания и развития ребенка.

Оборудование музыкального зала ДОО отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей, музыкальные игрушки – обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Художественно-эстетическое развитие обеспечивается в современном музыкальном зале, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, индивидуальная работа с детьми.

Эстетическое оформление зала соответствует нормативным требованиям к содержанию детей в дошкольных учреждениях. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей, социальных партнеров и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, возрастным и полоролевым различиям, интересам и потребностям.

Предметно — развивающая среда в музыкальном зале:

- Синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр, ноутбук, колонки, микшер
- интерактивная доска
- Детские музыкальные инструменты
- Детские костюмы для танцев
- Шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников», «Ритмическая мозаика».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
11. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.
- 12.Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- 13.«Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
14. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
15. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
16. Танцевальная ритмика - Суворова Т.

17. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Список литературы для воспитанников и их родителей

1. «Ритмика»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

«Детский танец»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Кристерсон Х. Х. Танец В спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
12. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
14. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
15. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
16. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

«Классический танец»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

«Народно-сценический танец»

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.

3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет. лит, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

«Современный танец»

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века. - Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.

16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. «Я танцевать хочу...» // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

«Беседы о хореографии»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

«Ансамбль, постановка»

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
9. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.

10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
13. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
15. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Тематический план.

Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p><u>Танцевальные движения:</u></p> <p>1. Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - со сменой темпа; - сменой характера; - со сменой направления движений; - в сочетании с другими движениями; <p>2. Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лёгкий (на месте с продвижением); - поднимая колено высоко вперёд; - бег с захлестом голени назад; - выбрасывая прямые ноги вперёд. <p>3. Галоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямой; - боковой; - сольно; - в паре; - в сочетании с хлопками; - с различным положением рук. <p>4. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокие; - с акцентом вверх; - с сильно вытянутыми коленями и стопами; - с выбрасыванием ноги вперёд; - с выбрасыванием ноги в сторону; - с выбрасыванием ноги назад. <p>5. Проскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперёд; - назад; - в сторону - на двух ногах; - на одной ноге. <p>6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются частью разминки; - включаются в танцевальные элементы;

	<p>7. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу; - колонкой; - «звездочкой»; - «змейкой»; - «воротца»; - по одному (врассыпную); - в паре. <p>8. Движение головы: Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.</p>
2.	<p><u>Танцевальные элементы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой танцевальный шаг; - приставной шаг с ударом в пол; - переменный шаг; - «ковырялочка»; - «верёвочка»;
3.	<p><u>Разминки:</u></p> <p>«Марш - парад» «Весёлый тренаж» «Наш сосед» «Добрый жук» «Сара барабу» «Аэробика» «Танец утят»</p>
4.	<p><u>Танцы:</u></p> <p>1. Парные и круговые пляски, праздничные выходы. «Осенний сон» «Дружба крепкая» Краковяк «Зимние забавы» «Ёлочки и зайчики» Кадриль с ложками</p> <p>2. Сюжетные и характерные танцы. «Пых, пых самовар» «Мухоморы – пареньки» Танец с зонтиками «Дождя не боимся» «Белочки» с орешками Танец Козы с козлятами «Ёлочки» «Снежинки» с платками «Гномики» с фонариками «Гусары и куколки» «Солнышко» с ленточками</p>
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6.	Итоговое контрольное занятие.
ИТОГО: 32 часа	

Тематический план.
Подготовительная группа.
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p><u>Танцевальные движения:</u></p> <p><i>1. Ходьба:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы. <p><i>2. Бег:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бег с захлестом голени назад; - бег с выбросом ног вперед; - лёгкий бег на полупальцах; - бег с высоко поднятыми коленями; - бег с ускорением; - бег с замедлением; - бег с остановками. <p><i>3. Галоп:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу; - по прямой линии; - вокруг себя; - по одному; - парой; - с хлопками; - с притопами. <p><i>4. Прыжки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в различных ритмических комбинациях; - в разных темпах; - на месте; - с продвижением вперед; - назад; - в сторону; - в двух ног на одну; - с одновременными движениями рук и головы; - в исполнении по одному и в парах. <p><i>5. Прыжки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед; - назад; - в сторону на двух ногах; - на одной ноге; <p><i>6. Упражнения для рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - резкие – мягкие; - короткие – длинные. <p><i>7. Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p><i>8. Движение головы:</i></p> <p>Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.</p>

2.	<p><u>Танцевальные элементы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой танцевальный шаг; - приставной шаг с ударом в пол; - переменный шаг; - «ковырялочка»; - «верёвочка»; - припадание.
3.	<p><u>Разминки:</u></p> <p>«Жар - птица» «Горошинки цветные» «Зимние забавы» «Добрый жук» «Маугли» «Рыбка» «Партнёрская гимнастика»</p>
4.	<p><u>Танцы:</u></p> <p><i>1. Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</i></p> <p>«Осенние дорожки» «Ярмарка» Берлинская полька «Новогодний экспресс» «Дружба» «Коты и мыши» «Ностальжи»</p> <p><i>2. Сюжетные и характерные танцы.</i></p> <p>«Россиночка – Россия» «Коляда» Танец с балалайками «Увезу тебя я в тундру» «Звёздочки» с фонариками «Снеговики» с метёлками «Пингвины» «Российский Дед Мороз» «Яблочко» «Граница» «Ангел летит» «Мама» «5 февральских роз» «Солнышко» «Не отнимайте солнце у детей» «Аист на крыше» «Зажгите свечи»</p>
5.	<p>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</p>
6.	<p>Итоговое контрольное занятие.</p>
<p>ИТОГО: 32 часа.</p>	