



Российская Федерация
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 20»

Принято на
педагогическом совете
№ 1 от 24.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 20
И.П.Кошманская
приказ № 64
от 24.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЖИВОПИСЬ.ГРАФИКА.ЛЕПКА.

*муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения города Ростова-на-Дону*

"Детский сад №20"

на 2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА3
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ30
V.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

«Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю.

Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Б.М. Теплов

Художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания.

Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.

Разработка программы изобразительного кружка «Живопись, графика, лепка» для дошкольников обусловлена возрастанием интереса детей к изобразительному искусству, декоративному рисованию. Значение искусства в жизни человека, в особенности в детские годы, невозможно переоценить:

оно готовит его к вступлению в жизнь с учетом самооценности детства. В эти годы закладываются основы интеллекта человека, формируются разнообразные потребности, взгляды и идеалы.

В настоящее время возникает необходимость не только специальной организации восприятия для формирования знаний о народном декоративно-прикладном искусстве и ознакомления дошкольников с выразительными средствами изобразительной деятельности, но и развития изобразительных навыков и умений, усвоение доступных способов создания образов в декоративном рисовании. Изучение деятельности воспитателя на занятиях по рисованию, анализ детских работ показывает, что обучению дошкольников изобразительному творчеству в ДОУ уделяется недостаточное внимание.

Программа «Живопись, графика, лепка» разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет

«Цветные ладошки», И.А.Лыковой, 2007г. и в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования, и представляет собой систему занятий по обучению детей изобразительному творчеству.

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Азбука специфического языка всех видов изобразительного искусства через собственную жизнедеятельность, личные интересы и потребности дошкольников помогут ребенку не только открыть окружающий мир как великую экспериментальную и творческую лабораторию, но и развить эмоционально – чувственное отношение к жизни и искусству. Обучение по данной программе предполагает приобщение каждого ребенка в дошкольном учреждении к художественно – творческой деятельности хотя бы в самом минимальном объеме.

Программа разработана в соответствии с принципами целостности, системности, последовательности и ориентирована на средний дошкольный возраст.

Актуальность программы «Живопись, графика, лепка» заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческие способности в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционных техник.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным ООП –ОП ДО.
- СанПиН 2.4.3648-20
- ФГОС ДО приказ № 1115 от 17.10. 2013 г
- ФООП ДО приказ № 1028 от 25.11.2022г .
- Устав МБДОУ ДС №20

Направленность ИЗО деятельность

Тип подгрупповой индивидуальный

Вид живопись, лепка, фото

Уровень освоения стартовый, ознакомительный

Цель: Создание условий для формирования интереса к изобразительному искусству, развития художественного вкуса, обогащения духовного мира ребенка, развития эстетического восприятия, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Задачи:

обучающие:

Обучать детей различным приемам и техникам изобразительного искусства (рисование, граттаж, пластилинография, графика);

Обучать детей декоративному рисованию, посредством знакомства с народным декоративно - прикладным искусством (дымка, городец, хохлома, гжель, писанки);

развивающие:

Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, графика);

воспитательные:

воспитывать любовь к изо деятельности через знакомство детей с особенностями декоративно-прикладного искусства г. Семикаракорска Ростовской области.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням (личностные, метапредметные, предметные)

1. Организация персональных выставок на уровне детского сада;

2. Участие в социально-значимых конкурсах творческих работ:

-на городском уровне;

-на региональном уровне.

3. Размещение детских рисунков на детских Интернет- сайтах с целью участия в конкурсах российского уровня

4. Мотивация будущих выпускников для поступления в школы с эстетическим уклоном, школу искусств.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

-выставки детских работ;

-персональная выставка работ 1 раз в квартал;

-участие в мероприятиях разного уровня.

Объем и срок освоения программы 1 год

Режим занятий по 30 минут 2 раза в неделю

Наполняемость группы 10 человек

Форма обучения очная

Адресат программы (возраст) 5-6 лет

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы

В 5 - 6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в

пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющихся сюжетные небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображения человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изобразительного человека.

В возрасте 5-6 лет движения рук при лепке у детей становятся более уверенными. В коллективных работах дети учатся планировать и согласовывать свои действия.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и в мае). Основная задача мониторинга заключается в том, что бы определить степень освоения ребенком программы.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания на занятиях. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту.

Анализ позволяет оценить эффективность программы и организацию образовательного процесса в данном кружке.

В целях предотвращения переутомления воспитанников во время мониторингового исследования занятия не проводятся.

Характеристика уровней:

Сформировано-высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные –тематики и жанрово-художественные образы на основе развивающих средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

Частично сформировано-средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Не сформировано-низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Диагностика уровня развития по разделу «Художественное творчество»

(старшая группа) Ф.И ребенка

Рисование:

Создает сюжетные изображения

Выполняет узоры по мотивам декоративно-прикладного творчества

Умение планировать –эскиз, набросок, композиционная схема.

Умение передавать несложные движения человека и животных

Знание жанрами: натюрморт, портрет и пейзаж

Знаком с нетрадиционными техниками рисования(пальчиками, ладошкой, тычком жесткой полусухой кисточки)

Умение делать отпечатки листьев, создание изображение на мокром листе, отпечаток скомканной бумагой

Умение получать оттенки цветов(розовый, голубой ,светло-зеленый)

Лепка

Создает образы предметов и игрушек

Использует все многообразие усвоенных приемов лепки

Умение сочетать в лепке пластилин с природным материалом

Использует в свои работах метод барельефа и контррельефа

Умение лепить птиц и животных по типу народных игрушек

Способен украшать поделку узорами при помощи стеки

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы (для детей 6 - го года жизни)

	Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка	Качество		
		Сформировано	Частично сформировано	Не сформировано
	Художественно-эстетическое развитие			
1	Различает живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство			
2	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные композиции, используя разные материалы и способы создания изображений.			
3	Лепит различные предметы, создает композиции из 2 – 3 предметов, выполняет декоративные композиции наклепом и рельефом.			
4	Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного творчества			
5	Использует бумагу разной фактуры, различные способы вырезания и обрывания			
6	Создает сюжетные и декоративные композиции.			

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль					
1-72	Тема 1-72	8	64	72	наблюдение
Итого:					

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методический прием
сентябрь				
I	1	«Бабочки порхают над цветами» (коллективная работа, техника	Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать	1.Беседа о строении бабочки, цветов, 2.физминутка, 3.показ способа действий 4.Самостоятельная работа

		предметная монотипия)	ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).	детей.
	2	«Волшебный лес, осенний лес!» (рисование мятой бумагой)	Продолжать знакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	1.Рассматривание картинок с изображением пейзажа, 2.беседа, 3.физминутка, 4.показ способа рисования, 5.самостоятельная работа детей.
II	3	«Осенний коврик» изотехника «эстамп» (оттиск засушенными листьями)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	1.Рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев, 2.рассматривание осеннего букета из осенних листьев , 3.физминутка, 4.показ способа работы с ножницами 5.самостоятельная деятельность.
	4	«Осенний лес» (по мокрой бумаге)	Продолжать учить рисовать по мокрой бумаге, изображая осенний лес цветными пятнами с дорисовыванием необходимых деталей. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, эстетическое восприятие.	1.Беседа, рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев 2.физминутка, 3.показ способа рисования, 4.практическая деятельность.
III	5	«Подсолнухи» (Рисование пальчиками ватными палочками).	Закреплять умение рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство	1.Беседа о строении подсолнуха, 2.рассматривание иллюстрации поля сподсолнухами, 3.физминутка,

			композиции.	4.показ способа действий, 5.практическая деятельность.
	6	«Цветочная полянка» (пластилинография)	Продолжать учить приёмам рельефной (полуобъёмной) лепки; знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне	1.Игровая мотивация, 2.беседа, 3.постановка игровой задачи, 4.физминутка, 5.показ способа действий, 6.практическая деятельность.
IV	7	«Стройная сосна»	Закреплять умение передавать в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвоигубкой.	1.Игровая мотивация, 2.беседа, 3.постановка игровой задачи, 4.физминутка, 5.показ способа действий, 6.практическая деятельность.
	8	«Страна разноцветного дождя»	Продолжать развивать представления и знания детей о цветовом спектре, о теплых и холодных тонах, о цветовом многообразии, учить рисовать абстрактный образ страны разноцветного дождя,	1.Загадывание загадок, 2.рассматривание картинок, 3.беседа, 4.физминутка, 5.практические действия
октябрь				
I	9	«Сочное, румяное для всех ребят приятное». (натюрморт)	Учить детей рассматривать натюрморты, замечать, как художники каждый по-своему изображают один и тот же предмет –	1.Рассматривание натюрмортов в галерее; 2.Беседа по содержанию картин; 3.Составление натюрморта; 4.Самостоятельная работа детей; 5.Выставка работ.

			яблоки. Развивать внимание, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Формировать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия натюрморта	
	10	«Осенний пейзаж»	Учить рисовать пейзаж; придумывать содержание рисунка, уметь рисовать рисунок на заднем и переднем плане. Развивать воображение. Формировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.	1.Загадки об осени; 2.Рассматривание осеннего пейзажа через окно; 3.Беседа об увиденном; 4.Самостоятельная работа детей; 5. Рассказы детей о своих работах.
II	11	«Гроздь рябины». (рисование с натуры)	Уточнить знания детей о натюрморте, учить рисовать их карандашами и красками; совершенствовать технику рисования с натуры (передача в рисунке строения, формы, формы, пропорций рябины); уточнить приёмы работы с акварелью: вливание одного цвета в другой. Развивать художественный вкус. Воспитывать	1.Загадка о рябине; 2.Рассматривание ветки рябины; 3.Показ способа изображения; 4.Самостоятельная работа детей; 5.Выставка детских работ.

			чувство любви к красоте родной природы.	
	12	«Городецкие узоры» (городец)	Продолжать знакомство с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора. Упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, в нанесении оживки с помощью кисти и ватной палочки. Учить рисовать ромашки и розы. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор в заданной форме.	1. Рассматривание изделий городецких мастеров; 2. Рассказ о городецкой росписи; 3. Рассматривание элементов городецкой росписи; 4. Показ последовательности выполнения элементов росписи; 5. Самостоятельная работа детей.
III	13	«Дымковская лошадка» (лепка)	Продолжать учить детей рассматривать игрушки, выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии), форму игрушек; учить лепить коня Из отдельных элементов	1. Рассматривание дымковских игрушек; 2. Рассказ о дымковских игрушках; 3. Рассматривание элементов дымковской росписи; 4. Показ последовательности выполнения лепки лошадки; 5. Самостоятельная работа детей.
	14	«Воробышек прилетел»	Формировать у детей	1. Рассматривание иллюстраций с

			<p>обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различие в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умение применять при закрашивании разные приемы рисования кистью и краской.</p>	<p>изображением птиц; 2. Беседа по содержанию иллюстраций; 3. Рассматривание пооперационной карты изображения воробья; 4. Самостоятельная работа детей.</p>
IV	15	«Дымковские игрушки» (дымка)	<p>Продолжать знакомить детей с народным декоративно прикладным искусством. Расширять представления детей о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание лепить игрушку своими руками.</p>	<p>1. Рассматривание дымковских игрушек; 2. Беседа о дымковских игрушках; 3. Рассматривание элементов дымковской росписи; 4. Самостоятельная работа детей.</p>
	16	«Птицы на ветке» (восковые мелки)	<p>Учить детей изображать птицу на ветке, передавать особенности формы крыльев и</p>	<p>1. Загадки о птицах; 2. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц; 3. Самостоятельная работа</p>

			<p>хвоста у разных птиц; передавать в рисунке характерную окраску птиц: голова, крылья и хвост, тело; располагать птицу по диагонали на листе бумаги; изображать крылья широкими изогнутыми линиями</p>	<p>детей; 4.Выставка детских работ.</p>
ноябрь				
I	17	«Царевна лебедь» (пластилинография)	<p>Учить передавать сказочный образ царевны лебедя в рисунке через подбор цвета красок или бумаги и строение птицы (небольшое тело с длинной гибкой шей, большие крылья); закрепить знания детей о том, как художники преобразуют реальные образы в сказочные; продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей при рассматривании изображений.</p>	<p>1.Загадка о лебеде; 2.Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» /превращение лебедя в царевну/; 3.Рассматривание иллюстраций к сказке; 4.Самостоятельная работа детей.</p>
	18	«Медвежонок» (набивка)	<p>Учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от</p>	<p>1.Рассматривание иллюстраций Чарушина; 2.Беседа по иллюстрациям; 3.Показ способа изображения медвежонка; 4.Самостоятельная работа детей; 5.Выставка детских работ.</p>

			<p>взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закругленные и вертикальные («выбивание»)</p>	
II	19	«Слоненок»	<p>Учить детей рисовать слоненка, передавая характерные признаки большие уши, хобот, большое туловище, небольшие крепкие ноги. Развивать воображение, память. Воспитывать у детей организованность, отзывчивость</p>	<p>1. Загадка о слоне; 2. Рассматривание картинки с изображением слона; 3. Показ способа изображения слона; 4. Самостоятельная работа детей.</p>
	20-21	«Пингвиненок на льдине» (рисование, лепка)	<p>Учить детей передавать в рисунке характерные особенности пингвина, создавать небольшой сюжет. Развивать память, внимание. Воспитывать интерес к животным севера, желание рисовать их</p>	<p>1. Загадка о пингвинах; 2. Рассматривание картинок с изображением пингинов; 3. Показ способа изображения пингвина; 4. Самостоятельная работа детей.</p>
III	22	«Снегопад». (ватные палочки)	<p>Учить детей, передавать соотношение по величине. Развивать</p>	<p>1. Рассматривание иллюстраций с изображением снегопада; 2. Беседа по содержанию</p>

			эстетическое восприятие, самостоятельность в придумывании темы для рисования снегопада (в лесу, на улицах города). Воспитывать у детей умение сопереживать	картин; 3.Самостоятельная работа детей.
IV	23	«Опушка зимнего леса» (манка, вата)	Учить детей передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев; рисовать штрихи с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета. Декорирование манной крупой и ватой.	1.Рассматривание репродукций с изображением зимнего пейзажа; 2.Беседа по картине; 3.Самостоятельная работа детей; 4.Выставка детских работ.
	24	«Снежинка».	Учить детей симметрично изображать снежинку, закрепить навыки рисования кистью. Развивать у детей наблюдательность умение запоминать. Воспитывать любовь к родной природе	1.Загадка о снежинке; 2.Рассматривание образцов; 3.Беседа по образцам; 4.Самостоятельная работа детей; 5.Выставка детских работ
декабрь				
I	25	«Где-то на Белом свете...» (орнаменты Семикаракорска)	Познакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства	1.Рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства Семикаракорска; 2.Рассказ об особенностях

			Семикаракорскаера. Учить рисовать орнамент, характерный для народов Ханты. Побуждать детей к поиску разнообразных выразительных средств (колорит, композиция, выразительные детали); развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии образа.	орнамента; 3. Самостоятельная работа детей;
	26	«Гжельский узор на полосе».	Учить составлять узор, сочетать дугообразные, петельные линии с мазками, точками. Закреплять навыки рисования всей кистью. Развивать эстетический вкус, аккуратность. Воспитывать интерес к искусству.	1. Рассматривание гжельской посуды; 2. Рассказ о гжельской росписи; 3. Показ способа рисования элементов росписи; 4. Самостоятельная работа детей.
II	27	«Роспись посуды». (По мотивам гжельской росписи).	Учить детей передавать цветовой колорит (сочетание белого и синего), расписывать готовую форму, используя приём кистевой росписи. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Воспитывать интерес к искусству.	1. Рассматривание гжельской посуды; 2. Беседа о гжельской росписи; 3. Показ способа изображения элементов росписи; 4. Самостоятельная работа детей.
	28	«Ёлочка».	Учить создавать в рисунке образ ёлочке. Развивать образное	1. Загадка о елке; 2. Беседа о наступающем празднике; 3. Показ способа

			восприятие, чувство цвета, ритма, использовать различные средства и приёмы выразительности. Воспитывать интерес к рисованию.	изображения елки; 4.Самостоятельная работа детей.
III	29	«Новогодний хоровод»	Вызвать в представлении детей образы героев сказок, пришедших на новогодний хоровод; учить самостоятельно использовать свои умения. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Развивать фантазию.	1.Беседа о наступающем новогоднем празднике и новогодних костюмах; 2.Рассматривание новогодних открыток; 3.Самостоятельная работа детей; 4.Выставка детских работ.
	30	«Новогодняя открытка»	Вызвать у детей желание порадовать своих близких, нарисовав для них новогоднюю открытку; учить самостоятельно использовать свои умения в изображении птиц; формировать умения придумывать композицию открытки – изображать одну-две птицы (синичка, снегирь) на ветке дерева в той или иной позе; украшать открытку «снежной рамкой». Развивать художественный вкус.	1.Беседа о наступающем новогоднем празднике; 2.Рассматривание новогодних открыток; 3.Самостоятельная работа детей; 4.Выставка детских работ.

			Воспитывать аккуратность.	
IV	31	«Роспись миски хохломским узором»	Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора: «травки», (травинки, осочки, капельки), «завейки». Учить рисовать элементы травки концом кисти, ягодки – тычком с помощью ватной палочки. Учить рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка») Учить сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, «золотой» (охра)	1.Рассматривание изделий с хохломской росписью: 2.Беседа о хохломской росписи; 3.Показ последовательности изображения элементов; 4.Самостоятельная работа детей.
	32	«Настенное панно с хохломским узором»	Продолжать знакомить с хохломской росписью, ее колоритом, растительным орнаментом; познакомить детей с новой композицией хохломского узора на широкой поверхности, основу которого составляет ветка в виде большого завитка с ответвлениями; учить рисовать новые элементы узора – декоративные цветы;	1.Рассматривание изделий с хохломской росписью: 2.Беседа о хохломской росписи; 3.Показ последовательности изображения элементов; 4.Самостоятельная работа детей.

			<p>учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимости от фона изделия.</p> <p>Развивать цветовую гамму за счет дополнительных цветов: зеленого и желтого.</p>	
январь				
i	33	«Заяц» (лепка)	<p>Учить детей лепить из пластилина зайца, используя игрушку в качестве натуре; предавать форму форму частей игрушки: овальную (туловище, округлую (голова), цилиндрическую (ноги); учить объединять вылепленные части в одно целое</p>	<p>1. Загадка о зайце; 2. Показ образца; 3. Самостоятельное оформление поделки дополнительными деталями для выразительности.</p>
	34	«Город мой, любимый на свете» (граттаж)	<p>Учить рисовать город, передавая в рисунке сложную композицию современной городской улицы. Учить рисовать в технике граттаж. Развивать память, художественный вкус.</p>	<p>1. Беседа о нашем городе; 2. Рассматривание иллюстраций с изображением улиц города; 3. Самостоятельная работа детей;</p>
II-III	35	«Терем»	<p>Познакомить детей с особенностями строения старинных деревянных построек, с их украшениями; учить изображать сказочный деревянный терем со светелкой, с узорами на</p>	<p>1. Рассматривание иллюстраций с изображением терема; 2. Рассказ об особенностях терема; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Рассказы детей о своих работах.</p>

			<p>наличниках, ставнях, на досках, обрамляющих треугольник фронтона, на карнизе;</p> <p>передавать фактуру дерева тонкими линиями и штрихами разного характера; закреплять умение рисовать и закрашивать разным нажимом карандаша.</p>	
36-37	«Сказочный дворец »	<p>Продолжать учить детей изображать старинные русские постройки – рисовать сказочный дворец, передав его общий облик, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, увенчанными крышами разной формы, арочными окнами с наличниками, галереями, «красным» крыльцом и другими архитектурными деталями; проявить самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений; использовать на первом этапе вспомогательный рисунок; осознано использовать ранее освоенные приемы</p>	<p>1.Загадки о замке;</p> <p>2.Рассматривание иллюстраций с изображением замков;</p> <p>3.Рассказ об особенностях строения замков;</p> <p>4.Рассматривание образцов;</p> <p>5.Самостоятельная работа детей;</p> <p>6.Выставка детских работ.</p>	

			рисования всей кистью и ее концом. Развивать воображение, фантазию.	
III	38	«Жили – были дед и баба»	Учить детей рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика); использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера. Воспитывать уважительное отношение к людям пожилого возраста. Развивать воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1.Рассматривание иллюстраций к сказкам; 2.Вопросы к детям; 3.Рассматривание образцов; 4.Показ способа изображения; 5.Самостоятельная работа детей; 6.Выставка детских работ.
IV	39-40	«Усатый - полосатый» (по стихотворению С.Маршака).	Учить детей рисовать котов, передавая характерные признаки: ушки, усы, полосы, пушистый хвост, коготки; использовать разнообразные технические приемы рисования красками, делать подбор красок; осознано использовать ранее освоенные приемы рисования всей кистью и ее концом. Развивать воображение, фантазию.	1.Чтение отрывка из стихотворения С.Маршака «Усатый-полосатый»; 2.Беседа о прочитанном; 3.Рассматривание пооперационных карт; 4.Самостоятельная работа детей.

февраль				
I	41	«Наша армия родная».	Учить рисовать военные машины, красиво располагая их на листе бумаги. Развивать внимание, память, фантазию, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1.Рассматривание фотографий и иллюстраций с военной техникой; 2.Беседа; 3.Самостоятельная работа детей; Выставка работ
	42	«Портрет папы»	Учить передавать в рисунке основные черты лица папы. Учить детей рисовать портретпапы, передавать отличительные особенности его лица, подбирать нужные краски и смешивать для получения нужного цвета или оттенка. Развивать внимание, память, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1.Рассматривание открыток о 23 февраля; 2.Беседа с детьми; 3.Самостоятельная работа детей; 4.Выставка работ.
II	43	«Легковой автомобиль» (пластилинография)	Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля; использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка.	1.Рассматривание иллюстраций с легковыми автомобилями; 2.Беседа с детьми; 3.Самостоятельная работа детей; 4.Выставка работ.
	44	«Небо при закате солнца» (по сырому)	Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, рисовать акварелью на влажной бумаге. Закрепить спектр цветов радуги. Развивать внимание, память, фантазию,	1.Рассматривание фотографий с изображением заката; 2.Беседа об увиденном; 3.Показ способа рисования /по-сырому/; 4.Самостоятельная работа детей.

			воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	
III	45-46	«Цветы» (пластилинография) /2 занятия/	Учить детей работать с пластином: правильно и аккуратно изготавливать детали из теста разных размеров и форм и составлять из них композицию. Развивать воображение, фантазию, внимание, сосредоточенность, мелкую моторику рук, аккуратность при работе в технике пластилинография	1.Рассматривание образца; 2.Рассказ о способе изготовления цветов; 3.Объяснение правил безопасности при работе с соленым тестом; 4.Совместная работа.
IV	47	«Портрет мамы»	Учить передавать в рисунке основные черты лица и детали костюма мамы. Учить детей рисовать портрет мамы, передавать отличительные особенности ее лица, подбирать нужные краски и смешивать для получения нужного цвета или оттенка. Развивать внимание, память, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1.Рассматривание открыток с 8 Марта; 2.Беседа с детьми; 3.Показ способа рисования портрета; 4.Самостоятельная работа детей; 5.Выставка работ.
	48	«Подарок для мамы» (граттаж)	Учить детей работать в технике граттаж. Совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, композиция), представляя	1.Загадки о цветах; 2.Рассматривание образца; 3.Беседа о подарках для мамы; 4.Рассматривание пооперационных карт; 5.Самостоятельная работа детей; Выставка детских работ.

			свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги.	
март				
I	49-50	«Деревья в нашем саду»	Учить детей способам обследования деревьев, умению видеть их характерные особенности; совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме дерева, кусты.	1.Беседа о том, какие деревья растут на территории нашего сада; 2.Загадки о деревьях; 3.Самостоятельная работа детей; 4.Выставка детских работ;
II	51	«Дом, в котором ты хотел бы жить»	Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах, представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме дома.	1.Рассматривание картинок и фотографий с изображением разных домов; 2.Беседа об увиденном; 3.Самостоятельная работа детей
	52	«Пожарная Машина спешит на пожар»	Учить отражать в рисунке эпизод из жизни города –	1.Загадка о пожарной машине; 2.Беседа о правилах

			изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнем. Развивать внимание, память, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	пожарной безопасности; 3.Рассматривание образца; 4.Самостоятельная работа детей.
Ш	53	«Роспись вазы хохломским узором»	Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора. Упражнять в рисовании растительно-травного орнамента круговыми движениями кисти. Учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимости от фона изделия. Развивать цветовую гамму за счет дополнительных цветов: зеленого и желтого.	1.Рассматривание изделий с хохломской росписью; 2.Беседа о хохломской росписи; 3.Самостоятельная работа детей; 4.Выставка детских работ.
	54	«Чудо- писанки»	Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого выдуто содержимое). Воспитывать интерес к народному	1.Рассказ о наступающем празднике Святой Пасхи; 2.Рассматривание расписанных яиц; 3.Показ способа расписывания яиц; 4.Самостоятельная работа детей.

			искусству.	
IV	55	«Все работы хороши – выбирай на вкус»	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображая людей в профессиональной рабочей одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами; закреплять умение рисовать основные части простым карандашом.	1.Рассматривание картинок и фотографий с изображением людей разных профессий; 2.Беседа «Кем я буду, когда вырасту»; 3.Самостоятельная работа детей
	56	«Ежиха с ежатами в ельнике»	Учить передавать в рисунке связное содержание – изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение и соблюдение пропорций между предметами.	1.Рассматривание образца; 2.Рассматривание пооперационных карт; 3.Совместная работа воспитателя с детьми;
апрель				
I	57	«Пришельцы с другой планеты».	Учить передавать форму космического корабля, рисовать людей в скафандрах. Совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей передавать в рисунке разнообразные построению, форме космические	1.Беседа о предстоящем Празднике «День космонавтики»; 2.Рассматривание образцов; 3.Задание: «Придумай пришельца» 4.Самостоятельная работа детей; 5.Выставка детских работ.

			корабли.	
	58	«Космос»	Учить детей рисовать космические объекты, передавать их форму, цвет и размер. Совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей передавать в рисунке разнообразные построению, форме космические корабли, планеты, звезды и спутники.	1.Загадки о космосе; 2.Беседа о космосе; 3.Рассматривание образца; 4.Самостоятельная работа детей; 5.Выставка детских работ.
II-III	59-62	«Как инопланетяне планету спасали». Создание героев и декорации к мультфильму	Учить соизмерять размеры предметов в пространстве. Учить создавать декорации из пластилина и бумаги	
IV	63	«Цветет сирень».	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти.	1.Рассматривание картины с изображением сирени; 2.Показ способа изображения; 3.Самостоятельная работа детей.
	64	«Одуванчики в траве»	Учить детей передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворении поэтов; закрепить навыки рисования штрихами	1.Загадки об одуванчике; 2.Рассматривание образца; 3.Показ способа изображения; 4.Самостоятельная работа детей.

			полусухой жесткой кистью.	
май				
I	65	«Праздничный салют Победы»	Учить детей рисовать в технике «гаттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.	1. Беседа, 2. рассматривание иллюстраций изображением салютов, 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. практическая деятельность.
	66	«Морское царство»	Цветной «гаттаж». Упражнять в передаче формы и пластики обитателей моря. Развивать фантазию, творческую инициативу	1. Игровая мотивация, 2. беседа, 3. постановка игровой задачи, 4. физминутка, 5. показ способа действия, 6. практическая деятельность.
II	67	«Заботливые пчёлы.»	Закреплять приём работы пастелью, углём, сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.), развивать стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, развивать чувство композиции.	1. Рассматривание насекомых пчел, 2. физминутка, 3. показ способа лепки, 4. самостоятельная деятельность.
	68	«Колючий ёжик» (оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного)	Закреплять представление об особенностях строения животного. Учить передавать образ ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.	1. Чтение стихотворения, 2. беседа по содержанию стихотворения, 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная деятельность.
III	69	«Солнышко и облака» Рисование	Закреплять умение рисовать по мокрой бумаге, пользоваться	1. Рассматривание иллюстраций, 2. чтение загадок,

		(по мокрому)	кистями разной ширины; видеть многообразие цвета; использовать в рисунке различные цвета и оттенки.	3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная деятельность.
	70	«Деревенский дворик» (пейзаж рисования кистью, губкой)	Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и Губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков и т.д).	1. Игровая мотивация, 2. беседа, постановка игровой задачи, 3. физминутка, 4. показ способа действия, 5. практическая деятельность
IV	71	«Дымковский коврик»	Закреплять умение украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия.	1. Рассматривание иллюстраций с изображением предметов в технике рельефной лепки, 2. физминутка, 3. показ способа работы, 4. самостоятельная деятельность.
	72	«Летнее настроение»	Закреплять умение рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).	1. Беседа, 2. прослушивание аудиозаписи со звуками «шум листьев дерева», 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная деятельность.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

Занятия проводятся в группе и в специальном кабинете изо-студии. В группах находятся уголок по изодеятельности: доска, мел; специальное самостирающееся устройство; восковые мелки; светлая магнитная доска для рисунков детей (выставка), магнитные кнопки, цветная бумага, белый и цветной картон, краски, цветные карандаши, ластик, точилки, пластилин, стаканчики для воды, пластиковые доски, клей пва, крупы и др. материал для работы. Репродукции картин русских и советских художников, пособия по декоративно –прикладному искусству, плакаты орнаментов разных стран «русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду», гжельская роспись, жостовская роспись, семикаракорская роспись, хохлома, иллюстрации «любимые сказки», портреты русских художников, детская литература, демонстрационные альбомы. Наглядно –дидактические пособия; карточка «азбука цвета», филимоновская игрушка, дидактические игры.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Список использованной литературы**
 Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.
 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
 Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.
 Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г.

- Лыкова И. А. «Небесная гжель» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
- Лыкова И. А. «Золотая хохлома» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
- Лыкова И. А. «Волшебное кружево» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
- Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
- Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет.» Москва, «Карапуз» 2009г
- Лыкова И. А. «Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
- Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
- Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Старшая группа», М., «Цветной мир», 2010г.
- Лыкова И. А. «Цветные ладошки: парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности»
- Лыкова И. А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки»
- Л.В.Куцакова «Художественное творчество и конструирование 4-5 лет»

2. **Список литературы для родителей**

- Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени»
- Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 5-6 лет»
- Д.Н.Колдина «Лепка 5-6 лет»
- Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
- Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа
- Т.Г.Казакова «Развивайте у дошкольников творчество»
- А.П.Аверьянова «Изобразительная деятельность в детском саду»
- Н.А.Курочкина «Лепка в детском саду»
- Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.