



Российская Федерация
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 20»

Принято на
педагогическом совете
№ 1 от 24.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 20
И.П.Кошманская
приказ № 64
от 24.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАМЕРТОН

*муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения города Ростова-на-Дону*

"Детский сад №20"

на 2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА3
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 12
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 13
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ17
IV.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ17
V.	ПРИЛОЖЕНИЯ 19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОО я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного

возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Отличительные особенности программы, новизна

– Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца.

– Постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований.

– Систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос. Практика показывает, что даже дети, у которых не было достаточных данных для пения, при систематичном пении давали хорошие результаты.

Отличительной особенностью, что является и новизной моей рабочей программы является обучение детей пению дошкольного возраста, возраст детей 5 – 7 лет, это дети проявившие интерес к пению, желание научиться петь. Музыкальные способности ребенка конечно важны, но если ребенок не имеет хорошие способности (музыкальный слух, ритмический слух, голос, артистичность) это еще не повод, не давать возможность развивать его вокальные данные. Моя практика показывает, дети, которые не имели хорошие данные, давали хорошие результаты. И всему этому кропотливая работа не только музыкального руководителя, но и самого ребенка.

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Настоящая рабочая программа по вокальному развитию детей от 5 до 7 лет разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой

дошкольного образования, которая разработана и утверждена приказом Министерства просвещения 25.11.2022 № 1028.

Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ).
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерство образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242)

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным ООП –ОП ДО.
- СанПиН 2.4.3648-20
- ФГОС ДО приказ № 1115 от 17.10. 2013 г
- ФООП ДО приказ № 1028 от 25.11.2022г .
- Устав МБДОУ ДС №20

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок от 5-7 лет. Наполняемость группы на занятиях 8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.3/2.4.3590-20, СП 2.43648-20

Направленность: вокальная (хоровая деятельность)

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов.

Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и

без него. Первоначальные навыки пения а саpella должны быть сформированы на маленьких несложных попеvках и песнях. Исполнение асаpella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Тип подгрупповой и индивидуальный

Вид вокал

Уровень освоения стартовый, ознакомительный

- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности или мотивации к нему;

Цель

– Развитие эстетической культуры дошкольника, эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

обучающие:

- Развивать интерес к вокальному искусству.
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

развивающие:

- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни.
- Развивать умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки
- Развивать чувства ритма, музыкальности

воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру

поведения во время ОД, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням:

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Объем и срок освоения программы: 128 занятий, 64 часа, 2 года обучения

Режим занятий: вторник и четверг по 30 минут

Наполняемость группы: 8-10 чел

Тип занятий: групповой и индивидуальный

- **вводное занятие** – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- **групповые занятия**, на которых происходит ознакомление с новым материалом (дети осваивают вокально-хоровые навыки, музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики), а также совершенствуют умения и навыки.
- **комбинированное занятие**, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере, или совместная работа с театральным объединением «Петрушка», или просмотр видеоматериалов. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения, разбирали и устраняли все неточности исполнения.
- **занятие-постановка**, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене. Происходит закрепление знаний, умений и навыков.
- **мини-концерты** внутри ДО (соло, дуэт, трио, группа) и сюрпризные моменты для воспитанников ДОУ. На таких занятиях воспитанники применяют полученные знания и навыки на практике, приобретают опыт публичных выступлений, учатся справляться со сценическим волнением, повышают самооценку, уверенность в себе, интерес к гастрольной деятельности.
- **открытое занятие**– занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Форма обучения:

- **коллективная** - воспитанники рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая** - задания выполняются группой (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- **парная**, предполагающая выполнение заданий с двумя детьми;

- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Виды занятий: академический классический (вокализы), эстрадный (песни) и народный (частушки)

Адресат программы: 5-7 лет

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы

дошкольный возраст: 5-6 лет.

Певческий аппарат ребёнка в этом возрасте анатомически и функционально находится в активной стадии формирования. Дыхательный аппарат у детей претерпевает большие изменения, поскольку потребность организма ребёнка в кислороде возрастает за период 5-6 лет на 40%. К этому же возрасту несколько увеличивается ёмкость лёгких (в среднем до 900–1060 см³), причём у мальчиков она больше, чем у девочек. Речевой аппарат у детей данного возраста становится более сформированным. Артикуляция и дикция, за счёт усиления мышц губ и языка, становится более чёткой. В этом возрасте дети уже понимают, как можно управлять частями артикуляционного аппарата. Здесь уместны в распевании упражнения, направленные на развитие навыков правильного формирования звуков. В этом возрасте происходят значительные изменения в строении гортани. У мальчиков голосовые связки растут немного быстрее, чем у девочек (1,65 см. и 1,5 см. соответственно). У мальчиков переднезадний диаметр гортани увеличивается с 3,5–5 лет и становится больше, чем у девочек. Голос у мальчиков становится ниже, чем у девочек. Диапазон этого возраста становится немного более широким — «ре» — «си» первой октавы.

Старший дошкольный возраст: 6–7 лет.

Дыхательный аппарат детей в этом возрасте становится в 3 раза больше, чем в младшем дошкольном возрасте. Минутный объём дыхания почти в два раза увеличивается, что приводит к сокращению частоты дыхания, что в свою очередь позволяет ребёнку пропевать более длинные музыкальные фразы. К 6–7 годам речевой аппарат ребёнка должен достичь уровня, когда ребёнок формирует звуки осознанно и чётко. Мышцы губ и языка скоординированы в произношении всех звуков правильно. Дети старшего дошкольного возраста свободно управляют органами артикуляционного аппарата. Строение гортани имеет более совершенный вид и приближается к домулационному периоду.

Звук усиливается резонаторами. Резонаторы придают звуку разную окраску и добавляют глубину в голосе. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий. Диапазон детей старшего дошкольного возраста, существенно отличается от диапазона детей младшего дошкольного возраста и может достигать октавы, — «до» первой октавы — «до» второй октавы. Обучая детей песенному искусству, необходимо уделять достаточное внимание охране детского голоса. Неправильный подход губительно отражается на голосовых связках детей. Музыкальный руководитель может встретиться со следующими проблемами детского певческого аппарата: гнусавый призыв (приобретается при недостаточной активности мягкого нёба), сиплый звук (возможно, вялое, неплотное смыкание связок), хриплый звук (возможно, неплотное смыкание из-за наличия воспалительных процессов в связках), прерывание звука (возможно, вялое дыхание). Общие проблемы в пении детей дошкольного возраста — это неточное интонирование, крикливое пение и невнятная дикция.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго

не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- 4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: ноутбук, колонка, микрофон, видеокамера, проектор.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль					
1.1	Тема: Распевание	3	3	6	визуальная
1.2	Тема: Разучивание и исполнение песен	1	7	8	наблюдение
1.3	Тема: Музыкальная грамота	3	3	6	игра
1.4	Тема: Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	3	3	6	наблюдение
1.5	Тема: Исполнение	1	5	6	наблюдение

	песен				
2. Раздел 2 /Модуль					
2.1	Тема: Распевание	3	3	6	визуальная
2.2	Тема: Разучивание и исполнение песен	1	7	8	наблюдение
2.3	Тема: Музыкальная грамота	3	3	6	игра
2.4	Тема: Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения	3	3	6	наблюдение
2.5	Тема: Исполнение песен	1	5	6	наблюдение
Итого:		22	42	64	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание диска с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.
5. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

*Перспективный план работы
вокального кружка «Камертон»*

Первый год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Солнышко», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Собачка», «Дождик» Френкель	6
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«Паучок» К.Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска	8
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление,		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	6

	проигрыш, заклучение, куплет, припев			
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		6
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский ,«Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	6

Второй год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	6
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам,	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов	8

	сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто	пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги	а.	
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	6
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		6
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах,тональностях меня динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	6

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Электропианино2. Микшер, проектор3. Ноутбук, колонки4. Микрофоны5. Детские музыкальные инструменты6. Видео материалы, презентации
Учебно - наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней.3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.4. Артикуляционная гимнастика.5. Программы, сценарии концертов.6. Сборники песен, попевок.7. Картотека МДИ

Картотеки разных видов игр оформлены в отдельные папки и на рабочем столе ноутбука.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.

5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
7. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
15. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
17. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
18. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
19. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
21. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержденный М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт.2013 г. -.№ 1155.- Москва: Центр пед. образования, 2014.-24с. - URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>(дата обращения 07.11.2022)
23. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования: Методическое пособие /Под ред. О.А. Шиян.- М.:МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021. – 248 с.

Список литературы для родителей

1. Радынова О. П. Настроения, чувства в музыке. — М.: 2009
2. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. — М.: 2004.
3. Отинова-Ордина Е. Э. Вокальная техника как компонент качественного звучания певческого голоса. — Хабаровск: 2012.
4. Алмазов Е. И. Особенности слуха и голоса ребенка. — М.: 2014
5. <http://moluch.ru/th/1/archive/92/3253/> (дата обращения: 11.07.2023).

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица 1 «Диагностика уровня вокальных навыков у детей»

1. Наличие певческого слуха.
2. Чистое интонирование:
3. Умение импровизировать
4. Навыки выразительного пения
5. Навыки певческого дыхания
6. Артистичность исполнения песен

№	ФИО	1		2		3		4		5		6	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

методические приемы обучению пению:

1. Артикуляционная гимнастика, которая помогает расслабить артикуляционные мышцы; подготовить мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, выразительную дикцию.

Например: подражание собаки – сильно высунуть язык и дышать с высунутым языком; кошка пьет молоко – как будто язычок на мгновение превращается в ложечку, берем молочко и прячем язычок в ротик, и обязательно глотаем молочко.

Артикуляционная гимнастика «Изобрази птицу, которую назову»:

«Воробей» – вытянуть губы, всосать щеки, чтобы образовались впадины; сова – надуй щеки, сделать большие глаза. Я называю одних из этих птиц, дети должны быстро изобразить птицу.

Так же для *артикуляционной гимнастики* я взяла стихотворение «*Страх*» автор В. Кудрявцев, которое очень подходит для изображения разных эмоций. С помощью этого стихотворения мы так же развиваем артистичность детей.

У страха глаза велики. (делаем большие глаза)

У страха не зубы – клыки. (показываем зубки)

У страха, как бочка живот. (надуваем живот)

У страха желанье есть –

Схватить, укусить, даже съесть! (пытаемся съесть на звук «ам»)

Трусишка придумает страх

И жалобно ахает:

- Ах! (делаем жалобное лицо и говорим «ах»)

А я ничего не боюсь.

Придумаю страх –

И смеюсь. (смеемся)

2. Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: голосам животных, звукам природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Прежде чем начинать учить ребенка пению, необходимо дать ребенку поиграть со своим голосом. Изобразить голосом звук какого-то животного (корова, овца, собака, кошка, медведь, петуха, муха и т.д.), звуки природы (звук ветра, моря, дождя, скрип снега и т.д.), звуки техники (гул самолета, машины, трактора, мотоцикла и т.д.), изобразить людей (папа, мама, бабушку, дедушку и т.д.).

3. Дыхательная гимнастика.

Пользуясь игровой методикой обучения детей пению, нужно не забывать уделять внимание правильному дыханию, это нужно для того, чтобы научиться правильно рассчитывать силу воспроизводимого звука. Это достигается с помощью упражнений

Игра «Надуй шарик и сдуй»

Надуть животик как можно больше, а теперь сдуй его - выпуская немного воздуха. Это нужно для того, чтобы научить правильно рассчитывать воздух.

Игра «Свечка»

Погасить свечку, выдыхая при этом воздух как можно дольше, Эти упражнения задействуют нижний отдел легких, необходимый при пении.

3. Учимся петь, играя

Для обучения вокальным навыкам лучше всего использовать игровую методику обучения детей, так как именно таким путем им будет легче усвоить весь материал и сформировать навыки. Так дошкольники проявляют большой интерес к самим занятиям.

Разучивая песню, необходимо сначала повторить без сопровождения за пением музыкального руководителя, далее с сопровождением фортепиано, а

уже после — без него, но с помощью наставника. Далее самостоятельно исполнить песню без музыкального сопровождения.

Например:

Игра «Одна песенка, но может быть разной».

При разучивании песни я могу попросить спеть песню разными тембрами: как мишки, как зайчики, как слоны и т.д. Но прийти с детьми к цели, что все-таки эта песня звучит в лучшем варианте, так как мы ее поем, это весело или нежно. И так, как пели ее мы, изображая мишек, совсем не подходит для этой песни.

Игра «Успей правильно и точно вступить».

Петь песню частями, начинает педагог и показывает рукой в какой момент он передает песню для продолжения ребёнку. Или наоборот, начинает ребенок и показывает в какой момент он передает песню для продолжения педагогу. Ребенок должен внимательно слушать и быть на чеку, чтобы в любой момент продолжить песню. Эту игру можно играть как в цепочку, передавая друг другу песню между детьми.

Игра «Муха»

Правой рукой соединяя указательный и большой палец изображаем полет мухи и поем:

Муха, летает,
И нам мешает,
Она все летает
И не улетает.

Игра «Динозаврик»

Рисование руками животных, предметы и т.д. Рисуя динозаврика на воздухе двумя руками, на звук «у», мы рисуем голову произносим «у» спокойным голос тянем столько же, сколько рисуем голову, переходя на глаза отрывисто рисуем и таким же движением показываем и поем так же звук «у». Рисуя живот динозавра переходим на букву «о», но поем громче и тянем дольше. Показывая хвостик делаем глиссандо на звук «у».

Координационно-подвижная игра «»

4. Пение с одновременной игрой на музыкальных инструментах.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является игра на инструментах. Большое значение для развитие музыкальных и творческих способностей имеют игра на музыкальных инструментах. Но не всегда ребенок может правильно использовать то или иное оборудование, игрой или музыкальным инструментом. И тут мы можем помочь нашим детям. Один из таких выходов я вижу, как создание алгоритмов, с помощью которых дети сами могут играть на музыкальных инструментах правильно.

А так же есть возможность петь и играть на металлофоне с помощью алгоритмов. Где на картинках нарисованы кружки с цветом(они соответствуют пластинке) с помощью которых можно играть на металлофоне. Например, Желтый кружок предполагает что надо стукнуть палочкой на желтую пластинку, маленькие кружочки означает игра ровно меньше по времени, то есть восьмые ноты, большие кружочки играем подольше – это четверти.

Играть и петь одновременно на музыкальных инструментах доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Для этого я так же придумала алгоритм. Где используются металлофон, карточки и кукольный театр. Здесь дети могут не только играть в театр, но параллельно озвучивать своих героев.

5. Танцевальная импровизация при пении

Выполняя импровизацию, дети представляют образ и раскрепощаются. Ребята тем самым накапливают опыт свободного движения под музыку, а ещё и поют. Фантазии детей разнообразны, они могут показать это по-разному - как сольно, так и дуэтом или ансамблем.

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1	03,05, 10,12 ,17,19, 24,26.10.2023	Октябрь	4	15.30	групповая	Муз.зал	
2	02,07, 09,14, 16,21, 23,28.11.2023	Ноябрь	4	15.30	Групповая	Муз.зал	
3	05,07 12,14 19,21 26,28.12.2023	Декабрь	4	15.30	Групповая и индивидуальная	Муз.зал	
4	04,09 11,16, 18,23 25,30.01.2024	Январь	4	15.30	Групповая	Муз.зал	
5	01,06 08,13 15,20 22,27.02.2024	Февраль	4	15.30	Групповая	Муз.зал	
6	05,07 12,14 19,21 26,28.03.2024	Март	4	15.30	Групповая и индивидуальная	Муз.зал	
7	02,04 09,11 16,18 23,25.04.2024	Апрель	4	15.30	Групповая	Муз.зал	
8	02,07 14,16 21,23 28,30.05.2024	Май	4	15.30	Групповая и индивидуальная	Муз.зал	

Календарно тематический план работы для детей 5-6 лет

Тема Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой «Здравствуйте ручки». С. Коротаева
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Загадки из конверта»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2.«Вёз корабль карамель...».
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6]
6. Песни.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов
Количество занятий – 8 (4 часа)		

Тема Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева 2. «Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
2. Артикуляционная	Подготовка голосового аппарата	Упражнения:

<i>гимнастика.</i>	к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Изобрази птицу, которую назову» «Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей пропевать все звуки, не оставляя ни одну, учить слушать свое пение.	«Вопрос-Ответ» (на букв «У» - дети поют гласно) Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	1. «Няня мылом мыла Милу...» 2. «От топота копыт».
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз.	1. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 2. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]
6. Пение.	Продолжать работу над чистотой интонирования в пении, правильно брать дыхание при пении песен.	1. «Манная каша»
Количество занятий - 8		

Тема Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
3. Интонационно-фо-	Учить детей соотносить своё	«Качели» Е.Тиличевой

<i>нетические упражнения.</i>	пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	[Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок. 1. «У маленького Сани».
5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.	1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сбор-ник «Волшебный микрофон»]
6. Пение.	1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение. 2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	2. «Домик на горе» [1- стр. 46] песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,
Количество занятий – 8		

Тема Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Е.Кош-каровой [Сборный нотный сборник]
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельяновой.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. «Насос», «Машина»- вибрация губ.
3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50] «Динозаврик» по Емельянову
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2. «Вёз корабль кара-мель...».

5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сбор-ник «Волшебный мик-рофон»] 2. «Котята» [2- стр. 7]
6. Песни.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.	«Улыбка» Шаинского
Количество занятий – 8		

Тема Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева
2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Мороз.....» (по Емельянову)
5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	1.«Петя шёл...» 2.«Василек» [1- стр. 41] 3. «Две овечки» [2 - стр. 44]
6. Песни.	1. Развивать певческие навыки	«Любимый папа» сл. Ю.

	тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы. 2. Учить детей работать с микрофоном	Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 8		

Тема Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом выразительно. Выразительно-но передавать напевный характер попевки.	1. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6]
6. Пение.	1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение. 2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Песенка о капитане» Дунаевский

Тема Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани...». 3. «Маша шила...».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой
6. Пение.	1. Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками. 2. Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал. 3. Учить детей сочетать пение с движением.	
Количество занятий -8		

Тема Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здороваются музыкальный, дети отвечают	«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. «Машина»- вибрация губ.
3. Интонационные упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Собачки» [2 - стр. 6] 2. «Мячик» [2- стр. 15]
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Количество занятий – 8		

Календарно-тематический план работы для детей 6-7 лет

Тема Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой «Здравствуйте ручки». С. Коротаяева «Приветствие» Е. Кошкарровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, ох-ране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка. «Насос»</p>
<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p>	<p>«Выполни задание», «Загадки из конверта»</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2.«Вёз корабль карамель...». 3. «Жа-жа-жа» [1 - стр. 32] 4. «Шипящие звуки». [1 - стр. 74]</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p>	<p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6] 3. «Мячик» [2- стр. 15]</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выполнять динамические оттенки.</p>	<p>«Улыбка» В. Шаинского «Барабан» из мультфильма «Фиксики».</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Тема Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаяева 2. «Приветствие» Е.Кошкарровой [Сборный нотный</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>сборник «Волшебный микрофон»] 3.«Приветствие» Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Упражнения: «Изобрази птицу, которую назову» «Страх» - эмоция «Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p>	<p>«Вопрос-Ответ» (на букв «У» - дети поют глissандо Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Развивать у детей внимание, память, логическое мышление.</p>	<p>2. «Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ...» 3. «От топота копыт».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз.</p>	<p>1. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 2. «Где ты была сегодня киска?» [1- стр. 61] 3. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать работу над чистотой интонирования в пении, правильно брать дыхание при пении песен. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата.</p>	<p>1. «Не дразните собак» муз. Е. Птичкина 2. «Улыбка» В. Шаинс-кого 3. «Барабан» из мультфильма «Фиксики»</p>

Количество занятий - 8

Тема Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникатив-ная игра-приветст-вие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]</p>

<p>2. <i>Дыхательная гимнастика</i></p> <p>3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p>4. <i>Скороговорки, стихи.</i></p> <p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p> <p>6. <i>Пение.</i></p>	<p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно. Выразительно передавать напевный характер попевки. Учить детей чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на ч5, ч4.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>3. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>2. «Песенка-приветствие» М. Картушиной [1- стр. 6]</p> <p>3. «Hello» А. Ханнановой</p> <p>«Воздушный шар» [1- стр. 17]</p> <p>«Свечка» А.Ханнановой</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>1. «У маленького Сани».</p> <p>2. «Маша шила».</p> <p>4. «Жа-жа-жа». [1 - стр. 32]</p> <p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>2. «Не плач» [1- стр. 60]</p> <p>3. «Домик на горе» [1- стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики», «Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Тема Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник] «Hello», «Исэнмесез» А. Ханнановой
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельяновой.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, ох-ране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. «Насос», «Машина»- вибрация губ.
3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50] «Динозаврик» по Емельянову
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2. «Вёз корабль кара-мель...». 3. «Шесть мышат...» 4. «Вы малину».
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сбор-ник «Волшебный мик-рофон»] 2. «Котята» [2- стр. 7] 3. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 4. «Тучка» [стр. 44]
6. Песни.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выпол-нять динамические оттенки.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики», «Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора» Знакомый репертуар.
Количество занятий – 8		

Тема Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева 2. «Хэй, хэй». Африканская

	работу.	[Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох, «Свечка», «Страх» А. Ханнановой
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте. Осваивать приемы правильного звукоизв-ления.	«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Мороз.....» (по Емельянову)
5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	1.«Петя шёл...» 2.«Василек» [1- стр. 41] 3.«Кролик» [1- стр. 921. 4.«Капризная песенка» [2- стр. 34] 5. «Две овечки» [2 - стр. 44]
6. Песни.	1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы. Развивать цветовое восприятие – различать и называть многообразие оттенков цвета. 2. Учить детей работать с микрофоном	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 8		

Тема Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Е Картушиной.
2. Дыхательная гим-	Развивать дыхание	«Надуй шарик и сдуй».

<p><i>настика</i></p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно. Выразительно передавать напевный характер попевок. Учить детей чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на ч5, ч4.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>3. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>4. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>«Свечка» А. Ханнановой</p> <p>1.«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>2. «Котята» [2- стр. 7]</p> <p>3. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>2. «Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>3. «Мячик» [2- стр. 15]</p> <p>4. «Ёжик» [2 - стр. 28]</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский</p> <p>2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова Знакомый репертуар.</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Тема Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>

2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани...». 3. «Маша шила...». 4. «На дворе трава...». 5. «Вы малину...».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Пение.	1. Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками. 2. Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал. 3. Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске. 4. Учить детей сочетать пение с движением.	1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой
Количество занятий -8		

Тема Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здороваются музыкальный, дети отвечают	«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] «Hello», «Исэнмесез» А. Ханнановой

<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационные упражнения.</p>	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани». 3. «Маша шила».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6] 3. «Мячик» [2- стр. 15]</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Работа с родителями

№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
2	Родительские собрания по ознакомлению родителей с программой вокального кружка	сентябрь	музыкальный руководитель

3	Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	музыкальный руководитель
4	Участие в совместных праздниках, выступлениях, в утренниках, конкурсах, развлечениях.	В течение года	музыкальный руководитель
5	Просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	музыкальный руководитель
6	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели