

Рабочая программа

дополнительного дошкольного образования МБДОУ №20

**по обучению детей младшего дошкольного
возраста**

**в рамках реализации программы
«Цветные ладошки»
(Лыкова И.А.)
(3-4 лет)**

Автор - составитель:

*Кислякова Светлана Ивановна
-воспитатель*

**город Ростов–на-Дону
2021**

Аннотация

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
Пояснительная записка	4-5
Планируемые результаты	6
Перспективное тематическое планирование в группе раннего возраста	7-15
Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе	16-21
Список книг для рассматривания	22
Список литературы	23-24

Пояснительная записка

Нормативные основания:

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 20:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61ЛО1 № 0003815 , регистрационный № 6226 от 15.02.2016г.);
- Устав МБДОУ № 20.
- Основная образовательная программа МБДОУ № 20.

Данная программа разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И.А., издательство «Цветной мир», 20017 год.

Направленность программы: педагогическая.

Тип программы: модифицированная.

Объем программы составляет 36 (астрономических) часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Данная программа имеет цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

В ходе её достижения решаются задачи:

Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
 - Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
 - Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дождики», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
 - Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
 - Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
 - Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
 - отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
 - сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 - продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
 - Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Сроки реализации программы: 2 года

Основные принципы отбора материала: научность, преемственность, достоверность, последовательность изложения материала, актуальность, соответствие реальной действительности, от простого к сложному, от близкого к далекому.

Методы обучения: беседа, игра, практикум.

Формы обучения:

НОД(занятия), развлечения, экскурсии, конкурсы, беседы, наблюдения, игровые занятия, проблемно-игровые ситуации, сочинение загадок и сказок, рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций, подвижные и пальчиковые игры.

Планируемые результаты: В результате прохождения программного материала:
Ребенок 3 лет

- различает и называет основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый);
- рисует разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисует предметы округлой формы;
- создает отпечатки ладошкой, картофелем и др.
- развитие пассивного и активного словаря;

Ребенок 4 лет

- -Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- -знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- -передает различие предметов по величине;
- -ритмично наносит штрихи, пятна;
- -рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- -рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- -создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- -знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- -украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

Формы отчетности

1. Выставки детских работ.
2. Участие в мероприятиях разного уровня.
3. Открытые занятия

**Перспективное тематическое планирование занятий во второй младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года)
Второй год обучения**

Вид деятельности	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
1.Рисование	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
2.Лепка предметная	Мой дружок – веселый мячик...	Лепка округлых предметов. Синхронизация обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кистей рук.
3.Рисование	«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
4.Аппликация с элементами рисования	Шарики воздушные	Создание аппликативных картинок. Ритмичное раскладывание готовых (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства ритма и формы.
5.Рисование	Яблоко с листочком и червячком	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
6.Аппликация	Яблоко с листочками	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 предметов. Составление композиций из готовых элементов на фоне и соблюдение поочередности наклеивания деталей.
7.Лепка	Ягодки на тарелочке	Создание пластической композиции из одного большого предмета и 5-10 мелких. Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (тарелка) и пальцев (ягоды).
8.Рисование ватной палочкой	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.

Октябрь		
1.Лепка	Репка на грядке	Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, вытягивание хвостика, прикрепление листика. Создание композиции на бруске пластилина.
2.Аппликация	Выросла репка – большая – пребольшая...	Наклеивание готовых форм и дополнение самостоятельно подготовленными элементами. Освоение техники обрывной аппликации.
3.Лепка	Грибы на пенёчке	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). Прочное и аккуратное соединение деталей.
4.Рисование	Выросла репка большая-пребольшая	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика.
5.Лепка	«Мышка-норушка»	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов.
6.Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. Создание простой композиции: наклеивание травки, рисование мышки и репки.
7.Рисование	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
8.Аппликация из осенних листьев	Листопад	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Развитие чувства цвета и ритма.
Ноябрь		
1.Рисование ватными палочками	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.
2.Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь....	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
3.Лепка и аппликация	«Лямба» по мотивам сказки-крошки В.Кротова	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.
4.Рисование	«Светлячок» (по мотивам стихотворения В.Шипуновой)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения
5.Лепка	«Сороконожка»	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.
6.Рисование на удлинённых листах	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
7.Лепка	«Лесной магазин»	Лепка героев стихотворения – лесных зверей-комбинированным способом.
8.Рисование декоративное	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)

Декабрь		
1.Рисование декоративное	«Вьюга-завируха»	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
2.Аппликация с элементами рисования	Волшебные снежинки	Наклеивание 6-лучевых снежинок из 3 полосок бумаги с учетом исходной формы(круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками по выбору детей.
3.Лепка из соленого теста	Новогодние игрушки	Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
4.Рисование	Серпантин	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
5.Рисование	Праздничная ёлочка	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
6.Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка	Создание образа новогодней елки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами»(способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
7.Рисование	Волшебные снежинки	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
8.Лепка		
Январь		
1.Рисование – экспериментирование	«Бублики-баранки»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом -для рисования бубликов.
2.Лепка из соленого теста	Я пеку, пеку, пеку...	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
3.Рисование (тонирование)	Снег идет	Учить детей тонировать лист бумаги. Сочетание изобразительных техник: рисование елок - кистью и снега - ватными палочками.
4.Аппликация	Бублики - баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.
5.Рисование	Снеговик-великан	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие

		чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
6.Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставни.
7.Рисование	Катится колобок по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
8.Лепка	Крямнямчики (бублики-баранки-сушки)	Раскатывание цилиндров разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание крупами, протыкание карандашом или зубочисткой и т.п.)
Февраль		
1.Рисование по замыслу	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
2.Аппликация с элементами рисования	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.
3.Лепка сюжетная	Баю-бай, засыпай	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид(яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.
4.Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков. Наклеивание фантиков на основу. Закрепление понятия «часть и целое».
5.Рисование	Робин Красношейка	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм - бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
6.Рисование	Большая стирка (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
7.Аппликация с элементами рисования	Мойдодыр	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
8.Рисование нитью	Метель	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
Март		
1.Рисование	Цветок для мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный

		выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
2.Аппликация	Букет цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства формы и цвета.
3.Лепка	Сосулька-воображюлька	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной толщины и длины. Поиск приемов для усиления выразительности образов.
4.Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки - плаксы	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию
5.Рисование	Чудо-цветы	Уточнять представления об окружающем мире. Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их. Закреплять умение рисовать ладошкой
6.Лепка	Неваляшка	Лепка фигур состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорции. Деление пластилин с помощью стеки.
7.Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма
8.Рисование	Солнышко,солнышко, Раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
Апрель		
1.Лепка	Ути-ути	Лепка птиц в стилистике народной игрушки. Воспитание интереса к живой природе и народной игрушке.
2.Лепка	Птички в гнездышке	Моделирование гнездышка: расктывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнезда.
3.Аппликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручeёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
4.Рисование и аппликация	Почки и листочки	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
5.Рисование	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
6.Рисование-экспериментирование	Носит одуванчик желтый сарафанчик	Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жёсткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
7.Рисование	Флажки	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.

8.Аппликация	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по форме или/и цвету. Оформление флажков декоративными элементами.
Май		
1.Лепка рельефная	Филимоновские игрушки	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок. Лепка фигурок в стилистике и по мотивамнародной пластики.
2.Рисование ватной палочкой	Коровки на лужайке	Закреплять умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
3.Рисование декоративное	«Филимоновские игрушки»	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
4.Лепка	Лошадка	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой. Учить надрезать брусок пластилина стекой(для получения ножек лошадки) Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами
5.Аппликация обрывная	Носит одуванчик желтый сарафанчик...	Создание выразительного образа луговых цветов : желтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.
6.Рисование-экспериментирование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
7.Рисование	Салют	Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жесткой, полусухой кистью. Учить равномерно наносить тычки по всей поверхности листа.
8.Диагностика		Выявление уровня художественного развития детей на конец года.

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

Иллюстрации известных художников

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалюк», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»;

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого,

Рачев Е. Русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка»

Репкин П. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «У солнышка в гостях»

Савченко А. Русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В., «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака

Токмаков Л. Книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки»

Федотова М. Книжки для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой

Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина

Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

Список литературы

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
7. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
8. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
9. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
11. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
13. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
14. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
15. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
16. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
17. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. Издательство «Мозаика-Синтез», 2013г.
18. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
19. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

20. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
21. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
22. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
23. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
24. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
25. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
26. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младший возраст. - М.: «Карапуз», 2009г.- 144с.
27. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. - М.: «Карапуз», 2009г.- 144с.
28. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. М.: ООО ИД «Цветной мир», 2018г.
29. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
30. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
31. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
32. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
33. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
34. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
35. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
36. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
37. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
38. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
39. Янушко Е.А. аппликации с детьми раннего возраста (1-3 года), методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика – Синтез, 20006. – 64 с.